

L'arsenale 2010_Atelier

Treviso, 20-23 novembre 2010

Nadir Vassena - composizione
Marco Angius - direzione e interpretazione
Mario Caroli - flauto
Ciro Longobardi - pianoforte

L'ensemble L'arsenale, in collaborazione con Teatri Spa, Asolo Musica, Comune di Treviso, Provincia di Treviso, Gruppo Compiano, Federazione Cemat, propone il primo Atelier di composizione e interpretazione della musica contemporanea.

L'Atelier ospiterà quest'anno Nadir Vassena, Marco Angius, Mario Caroli e Ciro Longobardi. Durante il corso verranno affrontate alcune opere per flauto solo, pianoforte solo e per ensemble attraverso letture, approfondimenti, prove aperte ed esibizioni concertistiche. L'ensemble sarà formato dai musicisti de L'arsenale e da giovani interpreti appositamente selezionati, con l'intento di individuare e formare nuove figure specialistiche, oltre che sopperire una diffusa lacuna. L'Atelier si rivolge tanto ai giovani compositori quanto agli interpreti (strumentisti e direttori) interessati a conseguire una qualifica professionale d'eccellenza oltre ad una più ampia competitività internazionale.

All'interno di ciascun laboratorio, verranno selezionati e segnalati alcuni interpreti, direttori e compositori per il concerto finale e che potranno ricevere le borse di studio offerte da L'arsenale.

Categorie

Sarà possibile iscriversi, come effettivo o uditore, ai seguenti workshop:

- composizione: Nadir Vassena

Durante il corso Nadir Vassena presenterà alcuni suoi lavori e discuterà con gli iscritti su opere da loro presentate mediante incontri collettivi ed individuali.

Ciascun compositore è invitato ad allegare all'iscrizione una sua composizione in formato PDF. Saranno selezionati alcuni lavori che verranno letti con l'ensemble durante il corso. Due di questi saranno eseguiti nel concerto finale da L'arsenale diretto da due corsisti scelti dal workshop di Marco Angius. I due compositori selezionati per il concerto finale riceveranno una borsa di studio.

Sono invitati ad iscriversi compositori di qualsiasi nazionalità che non abbiano superato i 45 anni di età (solo per gli effettivi).

I lavori inviati dovranno essere inediti. E' preferibile che i lavori presentati non superino la durata massima di 13 minuti. L'organico dovrà partire da un minimo di tre esecutori scelti tra i seguenti: soprano, flauto (anche contralto e basso), clarinetto (anche clarinetto basso), sax (soprano, contralto, tenore), percussioni, fisarmonica, chitarra, arpa, pianoforte, violino, violoncello e contrabbasso.

Le partiture verranno segnalate alla casa editrice ArsPublica (www.arspublica.it) per una possibile pubblicazione.

- direzione e interpretazione: Marco Angius

Il programma del laboratorio d'interpretazione verterà sulla concertazione e direzione di opere di musica moderna e contemporanea. Gli incontri affronteranno sia problematiche direttoriali (lettura delle partiture, tecnica gestuale, strategie di concertazione, etc.) che esercitazioni pratiche.

I partecipanti attivi (direttori e strumentisti) accederanno tramite audizione che si svolgerà il primo giorno dell'Atelier.

La prova di ammissione, per gli strumentisti, prevede un'esecuzione di estratti a scelta da composizioni del XX° e XXI° secolo. I musicisti selezionati parteciperanno attivamente alla messa a punto di alcuni lavori di Nadir Vassena e dei lavori dei compositori selezionati. Avranno inoltre la possibilità di far parte dell'ensemble che ne curerà l'esecuzione nel concerto finale. Nel caso dei direttori, è richiesta la presentazione di un curriculum e una lettura/discussione su di un lavoro a scelta, comunicato preventivamente dal candidato tra i seguenti:

A. Schoenberg, *Pierrot lunaire* op. 21 (1912), Universal Ed.

I. Stravinsky, *Histoire du soldat* (1918), Ed. Chester

K. Stockhausen, *Kreuzspiel* (1951), per sei strumenti (prima vers.). Universal Ed.

Kontra-Punkte (1953), per dieci strumenti. Universal Ed.

P. Boulez, *Le marteau sans maître* (1953-55), per contralto e sei esecutori. Universal Ed.

F. Donatoni, *Etwas ruhiger im Ausdruck* (1967), per cinque strumenti. Suvini Zerboni.

T. Murail, *La barque mystique* (1993) per cinque strumenti. Ed. Lemoine.

I. Fedele, *Maya* (1999), per voce e sei strumenti. Suvini Zerboni.

Immagine ad Escher (2005), per sei strumenti. Suvini Zerboni.

H. Dufourt, *L'Afrique d'après Tiepolo* (2005) per piano principale e sei strumenti. Ed. Lemoine

S. Sciarrino, *L'altro giardino* (2009), per voce e otto strumenti. Rai Trade.

Centauro marino (1984), per cinque strumenti. Ed. Ricordi.

Esplorazione del bianco II (1986) per quattro strum. Ed. Ricordi

- flauto: **Mario Caroli**
- pianoforte: **Ciro Longobardi**

I corsi verteranno sullo studio e approfondimento della letteratura contemporanea.

Gli allievi avranno la possibilità di seguire le lezioni e gli incontri seminariali dei docenti, e di approfondire lo studio di brani dal proprio repertorio. Potranno inoltre essere scelti per far parte dell'ensemble che curerà, nel concerto finale, l'esecuzione dei lavori selezionati nell'ambito del corso di composizione.

Calendario e programma generale

L'Atelier si svolgerà a Treviso da Sabato 20 a Martedì 23 Novembre 2010.

Durante l'Atelier, i docenti terranno dei seminari attinenti al programma dei corsi e del concerto, con incontri collettivi e lezioni individuali.

Il 21 Novembre 2010 alle ore 11.00 **Ciro Longobardi** terrà un concerto/matinée pianistico presso il ridotto del Teatro Comunale.

Il giorno 23 Novembre 2010 alle ore 21:00, presso la Sede Museale di Santa Caterina, si terrà il concerto finale. L'arsenale e **Mario Caroli**, con la direzione di **Marco Angius**, eseguiranno tra l'altro alcuni lavori di **Nadir Vassena**. I due direttori scelti dirigeranno i lavori selezionati nell'ambito del corso di composizione.

Borse di Studio

L'arsenale offrirà delle borse di studio, pari a 250 euro ciascuna, ad un numero massimo di 4 musicisti segnalati da **Nadir Vassena**, **Marco Angius**, **Mario Caroli** e **Ciro Longobardi**.

Iscrizione

Potranno accedere, in qualità di effettivi, musicisti di qualsiasi nazionalità che non abbiano superato i 35 anni di età (per gli strumentisti) e i 45 anni (per i compositori). Per gli uditori e i direttori non sono previsti limiti di età.

Per iscriversi è necessario inviare il seguente dossier entro la mezzanotte di Lunedì 11 Ottobre 2010 all'indirizzo e-mail larsenale@gmail.com (indicare nell'oggetto "Atelier 2010 - nome e cognome"):

- scheda di iscrizione compilata e firmata;
- copia del documento d'identità valido;
- il bollettino del pagamento della tassa d'iscrizione pari a 15 euro mediante bonifico bancario a:

Banca Prossima

intestato a: L' ARSENALE ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE

IBAN : IT22 B033 5901 6001 0000 0006 147

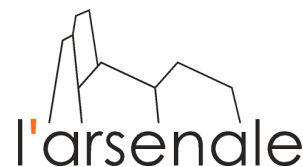
- curriculum vitae;

- **nota bene per i compositori:** oltre al materiale sopraindicato, i compositori dovranno allegare una partitura in formato PDF nella quale dovranno essere indicati: nome e cognome del compositore, titolo dell'opera, organico e durata.

Quota di partecipazione:

- effettivi: 150 euro, da versare entro mercoledì 3 novembre 2010,
- uditori: 45 euro per 4 giorni, 15 euro per un giorno.

A chi fosse interessato verranno fornite le informazioni necessarie delle convenzioni stipulate con i ristoratori e alberghieri.



Per informazioni:

www.larsenale.com / larsenale@gmail.com

Con il patrocinio di

Comune di Treviso

RetEventi - Provincia di Treviso

Federazione Cemat, Ente di Promozione della musica contemporanea italiana (www.federazioneceamat.it)

Con il supporto di

Gruppo Compiano (www.gruppocompiano.it)

Edizioni Musicali ArsPublica (www.arspublica.it)

Teatri SpA (www.teatrispa.it)

Asolo Musica





L'arsenale 2010_Atelier

Treviso, 20-23 novembre 2010



Nome

Cognome

Età

Nazionalità

Indirizzo

Telefono

E-mail

Barrare con una crocetta

A **Composizione - Nadir Vassena**

uditore

attivo

titolo dell'opera, organico, durata

.....
.....

B **Direzione e interpretazione - Marco Angius**

uditore

attivo

C **Flauto - Mario Caroli**

uditore

attivo

D **Pianoforte - Ciro Longobardi**

uditore

attivo

Autorizzo, senza alcun onere aggiuntivo a carico dell'organizzazione,
eventuali riprese televisive, radiofoniche e registrazioni audio,
nell'ambito delle iniziative promosse in occasione dell'Atelier 2010.

Luogo, data, firma

.....